

Avec :
Pierre Debert :
Isabelle Jacquet :
Jean Truchaud :
Claude Samsoën :

Costumes :

Décors :

Affiche :

Régie :

Le docteur
Betty
Le professeur
Harriet Robinson

Au Fil des Mains (Luzarches)
et La Lucarne

La Lucarne

Jean Truchaud

Isabelle Domenech

EXTRAITS

« Les gens (...) prennent Garibaldi pour un coureur cycliste. » - « L'amour, Harriet, vous ne pensez quoi ? » - « Comme si je pouvais toucher l'Histoire du doigt. » (Le professeur)

« Je n'arrive pas à dormir. J'ai mon angoisse du jeudi. » - « Vous avez une drôle de couleur. » - « Ne bois pas si vite, Hérodote, ça te donne des gaz. » - « Ils paieront des fortunes pour voir, en chair et en os, la tortue qui parle. » (Betty)

« Tout petit déjà je voulais faire quelque chose pour l'Humanité. Oh, ce n'est pas faute de m'être interrogé : l'Humanité le mérite-t-elle ? » - « L'heure de la revanche a sonné. » (Le docteur)

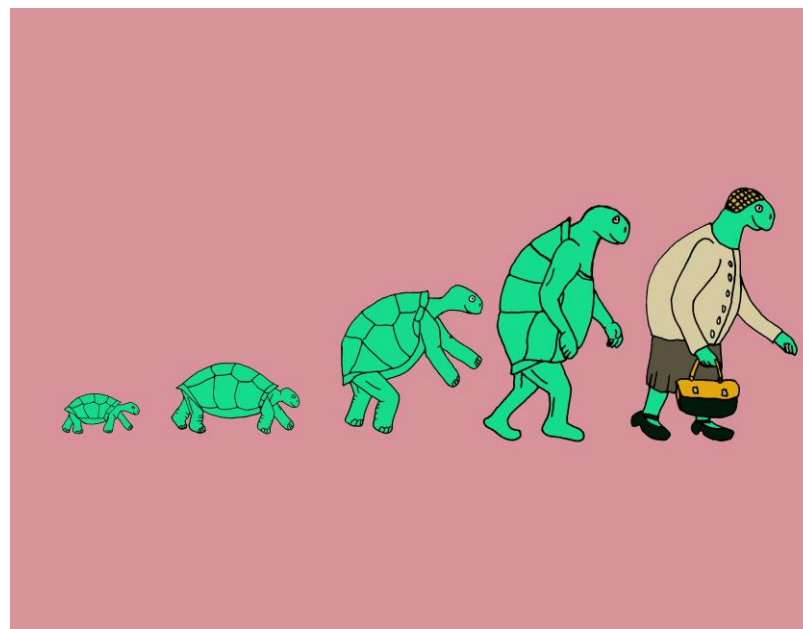


LE THEATRE
DE LA
LUCARNE

Présente

La Tortue de Darwin de Juan MAYORGA

Mise en scène : Isabelle DOMENECH



Troupe subventionnée
par le Conseil départemental de l'Oise
et la Municipalité de Coye-La-Forêt.



L'auteur

Juan Antonio Mayorga Ruano est un dramaturge espagnol né le 6 avril 1965 à Madrid.

En 1988, il obtient un diplôme universitaire en philosophie et en mathématiques. Il poursuit ses études à Münster, Berlin et Paris. Il devient docteur en philosophie en 1997.

Il mène des recherches autour des thèmes de la politique et de la mémoire chez Walter Benjamin, écrit de nombreux essais sur le rapport du théâtre et de la dramaturgie avec l'histoire, et exerce les fonctions de professeur de dramaturgie et de philosophie à l'École Royale Supérieure d'Art Dramatique de Madrid.

En Espagne, il obtient en 2007 le Prix National du théâtre (Premio Nacional de Teatro).

En France, son théâtre a, entre autres, été monté par Jorge Lavelli.

En 2012, la pièce *Le Garçon du dernier rang* est adaptée au cinéma par François Ozon sous le titre *Dans la maison*.

Ses questionnements se retrouvent dans son œuvre dramatique qui se compose aujourd'hui d'une trentaine de pièces, toutes mises en scène, publiées et traduites en plusieurs langues et jouées dans de nombreux pays.

(Sources : Wikipédia et France Culture)

La pièce

Quand un historien reçoit la visite d'une vieille dame de 200 ans, il voit en elle un précieux témoin du passé. Quand un médecin apprend qu'elle est en réalité une tortue qui a évolué, il la considère comme une découverte scientifique sans précédent. Et chacun de rêver aux honneurs !

Harriet a connu Darwin et traversé deux siècles d'Histoire. Elle a vu le pire comme le meilleur et ne se fait plus d'illusions sur l'être humain. Son irruption dans la vie des trois autres personnages va agir tel un révélateur qui mettra au jour leurs faiblesses et leurs frustrations.

Mayorga tire de cette situation imaginaire des scènes émouvantes et drôles. Comme Montesquieu à son époque s'est servi d'un Persan, l'auteur utilise une tortue pour porter un regard original, tantôt horrifié, tantôt attendri, sur les événements du siècle passé. Mais sa tortue s'est adaptée pour ressembler aux humains, avec leurs défauts autant que leurs qualités. Elle est loin d'être naïve et pourrait bien vous surprendre...

EXTRAITS

« *Sauf votre respect, ça ne s'est pas passé comme ça.* » - « *Ce que les personnes m'ont paru curieuses !* » - « *Les gens sont dingues du passé et, côté passé, je suis gâtée.* » - « *Je veux rentrer à la maison.* » - « *Le temps, c'est ce qui manque le moins.* » - « *Vivre, c'est s'adapter.* » - « *La réalité est moins lourde à porter avec un brin de fantaisie.* » - « *Aujourd'hui, on brûle des livres, demain, on brûlera des gens.* » - « *Devant une tortue, on ne se surveille pas.* » - « *De toutes les bêtes, l'homme est la bête la plus bête.* »
(Harriet Robinson)

La troupe

Fondé par Claude Domenech, le Théâtre de la Lucarne – à l'origine Cercle Théâtral de Coye-la-Forêt – fête durant cette saison 2016-2017 ses 50 ans d'existence.

Son but constant a été d'assurer une activité théâtrale permanente, avec au moins une création par an. A l'initiative de la création du Festival Théâtral de Coye-la-Forêt et portée par un public fidèle, la troupe n'a jamais cédé à la facilité et a toujours préféré prendre des risques, avec des textes souvent novateurs ou peu joués dans de petites villes (Arrabal, Artaud, Ibsen, Lorca, Nordmann...). Mais elle a tenu aussi à donner des œuvres de répertoire, dont on connaît souvent le nom sans les avoir vues (Beaumarchais, Brecht, Camus, Claudel, Marivaux, Maupassant, Molière...). Elle mène par ailleurs une action pédagogique depuis de nombreuses années, en direction de près d'une centaine d'élèves de tous âges répartis par petits groupes au sein de son école de théâtre. La troupe a en outre représenté à deux reprises la Picardie au Festival national de Théâtre de Tours et la région Nord Picardie aux Tuileries en 1989. Enfin, elle a effectué en 1992 une tournée en Tchécoslovaquie, où elle s'est notamment produite à Prague.

Elle joue chaque année dans le Festival Théâtral de Coye-la-Forêt depuis sa création, et ailleurs dans le département.