

Avec :

Adriana Arnaud :
 Pierre Debert :
 Adélie Germain :
 Antony Goulhot :
 Isabelle Jacquet :
 Frédéric Ménini :
 Laurent Saint-Germier :
 Frédéric Sol :
 Jean Truchaud :

Costumes et décors :**Musique :****Maquillage :****Coiffure :****Affiche :**

La chanteuse
Le Docteur
Brigitte Mancet
Timacotte
Françoise
Victor Mancet
Pierre
Curt Kaubach
Dan Wilker

Au fil des mains (Luzarches)
 et La Lucarne

Thierry Moncheny

Léa Djelloul

Sandrine Coiffure (Lamorlaye)

Jean Truchaud

La troupe

Fondé par Claude Domenech, le Théâtre de la Lucarne – à l'origine Cercle Théâtral de Coye-la-Forêt – fêtera lors de la saison 2016-2017 ses 50 ans d'existence. Son but constant a été d'assurer une activité théâtrale permanente, avec au moins une création par an. A l'initiative de la création du Festival Théâtral de Coye-la-Forêt et portée par un public fidèle, la troupe n'a jamais cédé à la facilité et a toujours préféré prendre des risques, avec des textes souvent novateurs ou peu joués dans de petites villes (Arrabal, Artaud, Ibsen, Lorca, Nordmann...). Mais elle a tenu aussi à donner des œuvres de répertoire, dont on connaît souvent le nom sans les avoir vues (Beaumarchais, Brecht, Camus, Claudel, Marivaux, Maupassant, Molière...). Elle mène par ailleurs une action pédagogique depuis de nombreuses années, en direction de près d'une centaine d'élèves de tous âges répartis par petits groupes au sein de son école. La troupe a en outre représenté à deux reprises la Picardie au Festival national de Théâtre de Tours et la région Nord Picardie aux Tuileries en 1989. Enfin, elle a effectué en 1992 une tournée en Tchécoslovaquie, où elle s'est notamment produite à Prague. Elle joue chaque année dans le Festival de Coye depuis sa création, et dans le département.

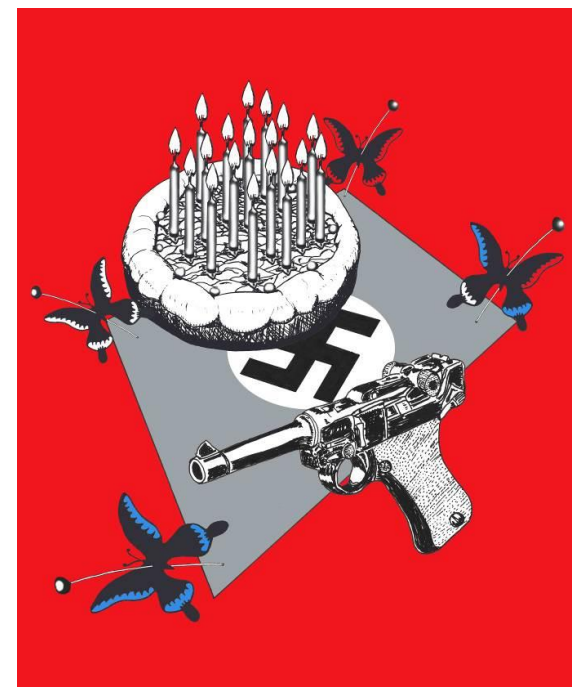


LE THEATRE
 DE LA
 LUCARNE

Présente

Le Repas des fauves de Vahé Katcha

Mise en scène :
 Serge VINSON et Isabelle DOMENECH



Troupe subventionnée par le Conseil Général de l'Oise
 et la Municipalité de Coye-La-Forêt.

L'auteur

Vahé Katcha, de son vrai nom **Vahé-Karnik Khatchadourian**, (Damas, 1928 - Paris, 14 janvier 2003) est un écrivain, scénariste et journaliste français d'origine arménienne.

Né en Syrie, Vahé Katcha passe son adolescence au Liban. Il le quitte à 17 ans pour la France. Il suit à Paris des études de cinéma et de mise en scène à l'IDEC et obtient le Prix Pelman en 1962 pour deux reportages journalistiques : *Pas de pitié pour les aveugles* et *Les cancéreux*.

Il publie son premier livre à l'âge de 20 ans, *Les mégots du dimanche* (Gallimard).

Son deuxième ouvrage, *Œil pour œil* est adapté au cinéma par André Cayatte.

Vahé Katcha a écrit vingt-cinq romans (exemple : *Un homme est tombé dans la rue*), deux pièces, quinze scénarios de films et un recueil de pensées sur la mort (*Laissez mourir les autres*).

Parmi ses romans adaptés au cinéma figurent *Galia* qui a révélé Mireille Darc au public, *À Cœur joie* avec Brigitte Bardot, *Le Maître-nageur* avec Jean-Louis Trintignant et Jean-Claude Brialy, *La Grande Sauterelle* avec Mireille Darc ou *La Canne* de Arlen Papazian (1972).

Il a aussi travaillé pour la MGM à l'occasion de l'adaptation de son livre *L'Hameçon*, qui a donné le film *Un homme doit mourir* (*The Hook*) avec, entre autres, Kirk Douglas, et participé à l'écriture des scénarios des films d'Henri Verneuil *Le Casse* ou *Mayrig*. Son roman phare reste l'épopée familiale des Dourian dans *Un poignard dans ce jardin* (1981), œuvre à la fois romanesque et historique d'une famille arménienne. L'histoire se situe avant, pendant et après le génocide arménien et raconte l'histoire d'une famille arménienne de Constantinople.

Parmi ses autres romans, notamment publiés par les Presses de la Cité, figurent *Un bateau de singes* (1966), *Un bruit qui court* (1979) et *Le Chypriote* (en collaboration, 1982).

(Source : Wikipédia)

La pièce

Le Repas des fauves est à l'origine un roman de Vahé Katcha, d'où l'auteur a tiré une pièce de théâtre écrite dans les années 1960. Elle a été adaptée au cinéma en 1964 par Christian-Jaque. La distribution réunissait Claude Rich, France Anglade, Francis Blanche et Antonella Lualdi. Une nouvelle adaptation pour le théâtre a été réalisée en 2010 par Julien Sibire (pièce récompensée aux Molières 2011).

Extraits :

« *Je suis si heureuse aujourd'hui. J'ai envie d'embrasser tout le monde.* » (Brigitte, acte I)

« *Je sais que la situation n'a rien de risible... (...) Je n'ai jamais été aussi heureux. (...) Qu'est-ce que c'est que cette angoisse ? Une petite poussière dans l'œil.* » (Timacotte, acte I)

« *Notre existence a fait de nous des aveugles (...) et nous continuons à vivre notre petite existence au jour le jour.* » (Françoise, acte I)

« *Avant la guerre, la vente était libre. Maintenant, quand j'allume une cigarette, j'ai l'impression de commettre un crime. C'est délicieux* » (Victor, acte I)

« *J'écoute Londres et j'écoute Berlin. (...) Je fais une moyenne.* » (Wilker, acte I)

« *Désormais, vous ferez de la politique malgré vous.* » (Kaubach, acte I)

« *Je ne veux pas être fusillé sans pouvoir regarder mes ennemis dans les yeux.* » (Pierre, acte I)

« *Ai-je le droit d'abandonner mes malades ? Les malades n'ont pas de nationalité. Les médecins non plus.* » (Le Docteur, actes I et II)