

Avec :

Thierry Charpiot : *Raimondo*
Claudine Deraedt : *Felicita*
Isabelle Jacquet : *Livia*
Michaël Pastorelli : *Emilio*
Clara Pégé : *Bigolina*
Jean Truchaud : *Orazio*
Serge Vinson : *Riccardo*

Décor et costumes :

La Lucarne et Au fil des mains
(Luzarches)

Régie :

Isabelle Domenech

EXTRAITS

« Ça n'est pas la chance qui m'étouffe. » - « Apprendre à ne rien faire, de peur de mal faire... » - « Il faut cultiver son manque de mémoire : c'est un avantage qui favorise l'indulgence. » (Orazio)

« Ça n'est déjà pas drôle de se suicider... si, en plus, il faut prendre des risques ! » - « Vous me parlez sur un autre ton depuis que vous êtes puissant. » (Bigolina)

« La pitié est l'ennemie des bonnes affaires. » (Raimondo)

« Que valons-nous si nous ne sommes pas belles ? Que valons-nous si nous ne sommes point laides ? » (Felicita)

« Surtout, passez-vous d'avocats ! Les fortunes qu'ils demandent et le temps qu'ils vous font perdre excusent les compromis les moins avantageux. » (Riccardo)

« On dit que l'argent ne fait pas le bonheur... mais ceux qui s'en privent ne savent pas ce qu'ils perdent. » (Livia)

« Amassons ! Amassons ! Enrichissons-nous ! J'irai me faire pendre ailleurs... » (Emilio)



LE THEATRE
DE LA
LUCARNE

Présente

La veuve convoitée

de Victor HAÏM

d'après *Le riche assiégé* de Carlo GOLDONI

Mise en scène : Isabelle DOMENECH



Troupe subventionnée
par le Conseil départemental de l'Oise
et la Commune de Coye-La-Forêt



L'auteur

Victor Haïm est un dramaturge, acteur, scénariste, metteur en scène et professeur d'art dramatique français. Ses œuvres sont traduites dans une quinzaine de langues et jouées dans plusieurs pays.

Victor Lévy, qui prendra plus tard le nom de plume de Victor Haïm, est né à Asnières le 22 juillet 1935. La Guerre de 1939-1945 a des conséquences dramatiques pour sa famille. En 1945, il reprend ses études et il entre en parallèle au Conservatoire d'art dramatique de Nantes, où il étudie sous la direction de Jacques Couturier. Il en sort en 1954 et s'installe à Paris, où il poursuit des études de lettres modernes, et entre à l'École supérieure de Journalisme. Il trouve un stage à l'Agence France Presse mais ses passions restent le théâtre et l'écriture. Il écrit à cette époque deux pièces qui ne seront jamais jouées.

Quelques mois après son mariage avec Danielle Lévy, en 1957, il est envoyé au service militaire pour 28 mois, dont 14 qu'il passera en Algérie.

Revenu à Paris en 1960, il commence une carrière de journaliste. Simultanément, il se fait connaître à partir de 1963 comme auteur de théâtre, écrivant notamment pour la radio et la télévision mais aussi pour la scène sous le nom de plume de Victor Haïm. La pièce *La peau du carnassier*, son premier succès en 1963, sera représentée dans plus d'une vingtaine de pays. Sa carrière est dès lors lancée en France comme à l'étranger. En 1966 et 1967, ses pièces *Mourir en chantant* et *L'arme blanche* sont de nouveaux succès. Il se diversifie en 1970 en écrivant une pièce pour marionnettes, un livret d'opéra et un ballet-comédie. Il écrit aussi des scénarios de films. À partir de 1976, il joue dans ses propres pièces. Son premier rôle est dans sa pièce intitulée *Isaac et la sage-femme*.

Il devient professeur d'art dramatique en 1983, au Théâtre de L'Ombre puis au Cours Florent. Le Centre français du théâtre de l'UNESCO fait appel à lui pour occuper le poste de secrétaire.

Il a obtenu de nombreuses distinctions pour son œuvre théâtrale :

1971 : prix Ibsen avec *La Peau d'un fruit*

1974 : prix des "U" de la pièce la plus originale de l'année pour *Abraham et Samuel*

1977 : prix Lugné-Poe de la SACD pour *La Servante, Isaac et la Sage-Femme*

1986 : prix Plaisir du théâtre pour *Les Fantômes du boucher*

1986 : prix du théâtre de la SACD pour l'ensemble de son œuvre

1986 : prix Jacques Audiberti pour *La Valse du hasard*

1994 : nomination pour le Molière du meilleur auteur francophone vivant pour *Chair amour*

2001 : prix Charles Oulmont-Fondation de France pour l'ensemble de son œuvre

2003 : Molière du meilleur auteur francophone vivant pour *Jeux de scène*

2003 : Grand prix du théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre

(Source : Wikipédia)

La pièce

Un noble vénitien ruiné s'éprend d'une veuve qui semble touchée par son amour. Refusera-t-elle de l'épouser à cause de sa misère ? « Selon que vous serez puissant ou misérable... » La Fontaine, en son temps et à sa façon, l'avait bien compris : le jugement des autres peut changer du tout au tout en fonction des circonstances et de la situation matérielle dans laquelle on se trouve. Dans la Venise du XVIII^e siècle déjà, c'est l'argent qui rend puissant. Et quand on en manque, rien n'est facile !

Heureusement pour le comte Orazio, il a à ses côtés une servante espiègle et enjouée, pleine de ressources, et un ami fidèle qui l'aident à affronter soucis et créanciers. Sa sœur à marier, sa dernière conquête et un banquier vénal et libidineux complètent ce tableau vénitien coloré, dans cette comédie habilement modernisée par l'écriture de Victor Haïm (également auteur de la pièce *Abraham et Samuel* jouée en 1989 au Festival de Coyo).

La troupe

Fondé par Claude Domenech, le Théâtre de la Lucarne – à l'origine Cercle Théâtral de Coyo-la-Forêt – a fêté durant la saison 2016-2017 ses 50 ans d'existence.

Son but constant a été d'assurer une activité théâtrale permanente, avec au moins une création par an. A l'initiative de la création du Festival Théâtral de Coyo-la-Forêt et portée par un public fidèle, la troupe n'a jamais cédé à la facilité et a toujours préféré prendre des risques, avec des textes souvent novateurs ou peu joués dans de petites villes (Arrabal, Artaud, Ibsen, Lorca, Nordmann...). Mais elle a tenu aussi à donner des œuvres de répertoire, dont on connaît souvent le nom sans les avoir vues (Beaumarchais, Brecht, Camus, Claudel, Marivaux, Maupassant, Molière...). Elle mène par ailleurs une action pédagogique depuis de nombreuses années, en direction de près d'une centaine d'élèves de tous âges répartis par petits groupes au sein de son école de théâtre. La troupe a en outre représenté à deux reprises la Picardie au Festival national de Théâtre de Tours et la région Nord Picardie aux Tuileries en 1989. Enfin, elle a effectué en 1992 une tournée en Tchécoslovaquie, où elle s'est notamment produite à Prague.

Elle joue chaque année dans le Festival Théâtral de Coyo-la-Forêt depuis sa création, et ailleurs dans l'Oise et les environs.