

Distribution :

Dominique Collignon : *le président - le sergent de ville*

Pierre Debert : *le baron*

Claudine Deraedt : *Aurélie, la Folle de Chaillot*

Paul Goulhot : *Pierre*

Isabelle Jacquet : *Gabrielle, la folle de Saint-Sulpice*

Philippe Le Fay : *le sourd-muet - le démarcheur coulissier - l'égoutier*

Cédric Lévy : *un musicien des rues - le sauveteur du Pont de l'Alma*

Sophie Luini : *Irma, la serveuse*

Cécile Micas : *la chiffonnière, marchande ambulante*

Claude Samsoën : *Constance, la Folle de Passy*

Serge Vinson : *le prospecteur*

EXTRAITS

« *Les billets de cent francs sont aux riches, et non aux pauvres.* » (le président)

« *Auprès du pétrole un cadavre n'a jamais senti.* » (le prospecteur)

« *Ce qu'on fait avec du pétrole. De la misère. De la guerre. De la laideur. Un monde misérable.* » (Pierre)

« *Un gardien de la paix, ce n'est rien, si ce n'est pas un gardien de la vie. (...) L'occupation de l'humanité n'est qu'une entreprise universelle de démolition.* » (Aurélie)

« *Le monde file un mauvais coton.* » (la marchande/chiffonnière)

« *Il y a des jours dans la vie qui sont des bouches d'oubli. (...) L'argent est le roi du monde.* » (Constance)

« *Tout accusé a le droit de se défendre. (...) La défense est comme le baptême. Elle est indispensable, mais n'importe qui peut l'assurer.* » (Gabrielle)



LE THEATRE
DE LA
LUCARNE

Présente

La Folle de Chaillot **d'après Jean GIRAUDOUX**

Adaptation : Isabelle DOMENECH



Troupe subventionnée
par le Conseil départemental de l'Oise
et la Commune de Coye-La-Forêt.



L'auteur

Ecrivain et diplomate français, Hippolyte Jean Giraudoux est né à Bellac (Limousin) le 29 octobre 1882.

Il est reçu à l'École normale supérieure en 1903. Passionné par la culture germanique, il fait un séjour en Allemagne en 1905. Il se rend aussi aux États-Unis en 1907.

À partir de 1910, Giraudoux devient diplomate. Pendant la Première Guerre mondiale, il est mobilisé comme sergent, puis nommé sous-lieutenant, avant d'être nommé chevalier de la Légion d'Honneur. En 1921, il est chef du service des œuvres françaises à l'étranger. En 1924, il est nommé chef des services de presse du Quai d'Orsay.

Il écrit d'abord des romans comme *Suzanne et le Pacifique* (1921), *Siegfried et le Limousin* (1922; qui lui apporte le succès) ou encore *Juliette au pays des hommes* (1924). En 1928, il rencontre Louis Jouvet qui met en scène et interprète certaines de ses pièces : *Amphitryon 38* (1929), *Judith* (1931), *Intermezzo* (1933), *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935), *Électre* (1937) et *Ondine* en 1939.

En 1939, il est nommé commissaire à l'Information. Après la défaite, il démissionne et part dans sa famille près de Vichy. Il revient à Paris en 1943. Sa participation à la lutte contre l'occupation allemande au sein de la Résistance reste encore débattue.

Pendant l'entre-deux-guerres, Giraudoux est l'un des plus grands dramaturges de la scène française. Il participe comme d'autres dramaturges des années 1930-1940 (Cocteau, Anouilh, Sartre, Camus...) à la réécriture des mythes antiques éclairés par les mentalités modernes.

Son œuvre est volontiers poétique, érudite, fantastique et insolite, souvent qualifiée (en bonne ou en mauvaise part) de précieuse. Il meurt à Paris le 31 janvier 1944. La première représentation de *La Folle de Chaillot* a lieu le 19 décembre 1945 au Théâtre de l'Athénée, sous la direction de Louis Jouvet.

(Source : www.etudes-litteraires.com)

La pièce

Dans un Paris peuplé de personnages loufoques et hauts en couleurs, de petites gens s'unissent contre les spéculateurs, adorateurs de l'argent, qui veulent détruire leur univers familial, celui des quartiers populaires où la nature et les animaux ont encore toute leur place. C'est la lutte du pot de terre contre le pot de fer... mais dans cette comédie écologiste avant l'heure, voire un brin prophétique, qui allie la poésie à la drôlerie et renverse la logique, seule la fantaisie peut triompher !

La troupe

Fondé par Claude Domenech, le Théâtre de la Lucarne – à l'origine Cercle Théâtral de Coye-la-Forêt – a débuté son activité durant la saison 1966-1967. La troupe a aujourd'hui 57 ans d'existence.

Son but constant a été d'assurer une activité théâtrale permanente, avec au moins une création par an. A l'initiative de la création du Festival Théâtral de Coye-la-Forêt et portée par un public fidèle, la troupe n'a jamais cédé à la facilité et a toujours préféré prendre des risques, avec des textes souvent novateurs ou peu joués dans de petites villes (Arrabal, Artaud, Dario Fo, Ibsen, Lorca, Nordmann...). Elle a aussi tenu à donner des œuvres de répertoire, dont on connaît souvent le nom sans les avoir vues (pièces de Beaumarchais, Brecht, Camus, Claudel, Marivaux, Maupassant, Molière, Shakespeare...). La troupe a en outre représenté à deux reprises la Picardie au Festival national de Théâtre de Tours. Elle a effectué en 1992 une tournée en Tchécoslovaquie, où elle s'est notamment produite à Prague. Enfin, elle joue chaque année dans le Festival Théâtral de Coye-la-Forêt, depuis la création de celui-ci, et ailleurs dans l'Oise et les environs.

Le Théâtre de la Lucarne mène parallèlement une action pédagogique depuis de nombreuses années. Son école de théâtre, créée en 1985, compte selon les saisons d'une soixantaine à une centaine d'élèves de tous âges.