

Avec :

Claudine Deraedt :
Antony Goulhot :
Jean Truchaud :
Serge Vinson :

Violoniste :

Décor et costumes :

Régie :

La mère
Le fils
Le directeur
Le gendarme

Alexandra Christmann

La Lucarne

Isabelle Domenech

EXTRAITS

« Baissez la télé, j'entends plus la radio ! »

« Des fois on pue, des fois on pue pas, ça dépend du nez qui sent. »

« Il porte son béret à l'envers et sa tête de travers. » (la mère)

« C'est moi ton fils, t'en as pas d'autre. »

« Le sommeil vient en dormant, tu me disais toujours ça, tu te rappelles ? »

« Pour moi le pourquoi existe partout, toujours. » (le fils)

« C'est un pensionnaire épatant, bien qu'impotent. »

« Grâce à Dieu et aux médicaments, tout le monde dort ici la nuit. »

« Elle n'avait même pas son sac à main ! Qui l'aurait agressée sans son sac à main ? » (le directeur)



LE THEATRE
DE LA
LUCARNE

Présente

Votre Maman **de Jean-Claude GRUMBERG**

Mise en scène : Isabelle DOMENECH



Troupe subventionnée
par le Conseil départemental de l'Oise
et la Commune de Coye-La-Forêt.



L'auteur

Jean-Claude Grumberg est né à Paris le 26 juillet 1939. Son père et ses grands-parents sont raflés devant lui à Paris et en 1942 déportés pour ne pas revenir. Lui-même et son frère sont recueillis à la Maison des enfants de Moissac. Ce traumatisme accompagnera toute son œuvre.

Avant de devenir auteur dramatique, Jean-Claude Grumberg exerce plusieurs métiers, dont celui de tailleur, milieu qu'il prend pour cadre de sa pièce *L'Atelier*. Il découvre le théâtre en étant comédien dans la compagnie Jacques Fabbri. Il devient écrivain en signant en 1968 *Demain, une fenêtre sur rue*, puis des textes courts, comme *Rixe*, qui sera joué à la Comédie-Française. Il écrit sur la disparition de son père dans les camps d'extermination nazis : *Maman revient pauvre orphelin* et *Dreyfus* (1974), *L'Atelier* (1979), *Zone libre* (1990), *Mon père* et *Inventaire* (2003), *La plus précieuse des Marchandises* et *Un conte* (2018).

En 1998, *L'Atelier* connaît un grand succès et reçoit en 1999 le Molière de la meilleure pièce du répertoire*. La pièce est éligible à la première cérémonie des P'tits Molières.

Au cinéma, il est scénariste de : *Les Années Sandwiches*, codialoguiste avec François Truffaut et Suzanne Schiffman pour *Le Dernier Métro*, *La Petite Apocalypse* de Costa-Gavras, *Le Plus Beau Pays du monde* de Marcel Bluwal (1999), *Faits d'hiver* de Robert Enrico (1999). Pour la télévision, il écrit les scénarios de *Thérèse Humbert*, *Music Hall* de Marcel Bluwal, *Les Lendemains qui chantent* de Jacques Fansten et *Julien l'apprenti* de Jacques Otmezguine.

Jean-Claude Grumberg a reçu le Grand prix de l'Académie française en 1991 et le Grand prix de la SACD en 1999 pour l'ensemble de son œuvre ; le Molière du meilleur auteur dramatique en 1991 pour *Zone libre*, et en 1999 pour *L'Atelier*.

En 1999, il écrit *Le Petit Violon*, pièce de théâtre destinée aux enfants. Jean-Claude Grumberg devient un auteur de littérature de jeunesse figurant sur la liste officielle des œuvres destinées au cycle 3 éditée par le Ministère de l'Éducation Nationale.

Jean-Claude Grumberg est le père de l'actrice Olga Grumberg.

(Source : Wikipédia)

* Le Théâtre de la Lucarne a présenté *L'Atelier* en 1995 dans une mise en scène de Claude Domenech.

La pièce

On dit parfois que quand un vieillard meurt c'est une bibliothèque qui brûle. Les maisons de retraite sont alors des bibliothèques en sursis...

Au-delà de l'intimité des souvenirs et de la tendresse du lien entre une mère et son fils, l'auteur nous fait pénétrer dans cet univers que l'on voudrait pouvoir ignorer pour mieux faire prendre conscience que la mémoire individuelle est comme un précieux fragment de la mémoire collective. Et que, quand peu à peu s'efface la mémoire d'une vieille personne qui a été témoin d'une époque douloureuse, avec sa propre histoire, c'est un peu de celle de l'Humanité que l'on risque d'oublier.

J.-C. Grumberg, auteur récompensé par plusieurs Molières et un César, nous offre avec *Votre Maman* un texte tout en finesse et en légèreté pour évoquer avec beaucoup d'humour et de délicatesse cette double perte de mémoire.

La troupe

Fondé par Claude Domenech, le Théâtre de la Lucarne – à l'origine Cercle Théâtral de Coye-la-Forêt – a fêté durant la saison 2016-2017 ses 50 ans d'existence.

Son but constant a été d'assurer une activité théâtrale permanente, avec au moins une création par an. A l'initiative de la création du Festival Théâtral de Coye-la-Forêt et portée par un public fidèle, la troupe n'a jamais cédé à la facilité et a toujours préféré prendre des risques, avec des textes souvent novateurs ou peu joués dans de petites villes (Arrabal, Artaud, Ibsen, Lorca, Nordmann...). Mais elle a tenu aussi à donner des œuvres de répertoire, dont on connaît souvent le nom sans les avoir vues (Beaumarchais, Brecht, Camus, Claudel, Marivaux, Maupassant, Molière...). Elle mène par ailleurs une action pédagogique depuis de nombreuses années, en direction de près d'une centaine d'élèves de tous âges répartis par petits groupes au sein de son école de théâtre. La troupe a en outre représenté à deux reprises la Picardie au Festival national de Théâtre de Tours et la région Nord Picardie aux Tuileries en 1989. Enfin, elle a effectué en 1992 une tournée en Tchécoslovaquie, où elle s'est notamment produite à Prague.

Elle joue chaque année dans le Festival Théâtral de Coye-la-Forêt depuis sa création, et ailleurs dans l'Oise et les environs.