

Avec :
Antony Goulhot :

Michaël Pastorelli :

Claude Samsoën :

Jean Truchaud :

Décor et costumes :

Régie :

*Popov, Spencer, Weissfeld, le docteur,
Weissmann*

Monsieur F.

La concierge

Schwarzkopf

La Lucarne

Isabelle Domenech

Un très grand merci à Nicole, Jean et Michaël pour la réalisation des marionnettes !

EXTRAITS

« Je vous en fabrique sur mesure quand vous voulez, moi, des informations ! » - « Qui était goal du Dynamo il y a quatre ans ? » - « Entrez mesdames et messieurs, venez voir Finkelbaum, le rival de Dieu puisque lui aussi crée des êtres auxquels il donne la vie, auxquels il peut la retirer à volonté, et puisque Dieu n'existe pas, le seul Créateur de la Création ! » - « (...) pour moi ne pas être devenu fou, c'est la preuve la plus éclatante de la non-existence de Dieu... » (Finkelbaum)

« Posez-lui une question dont vous connaissez la réponse... que vous puissiez vérifier !... » (la concierge)

« Vous êtes très malin, très. » - « Et ça va finir comment votre spectacle, on peut savoir ? » (Weissfeld)

« Bon tu es sain d'esprit, tu ne vas pas en faire une maladie ! » (Schwarzkopf)

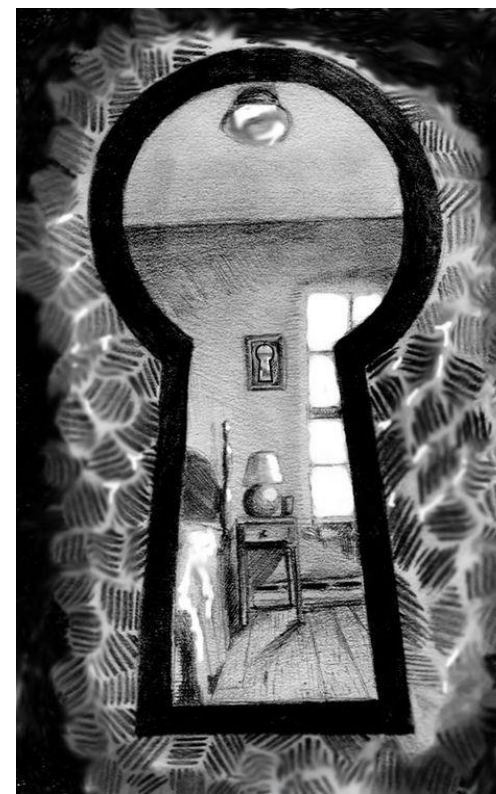


LE THEATRE
DE LA
LUCARNE

Présente

Le Marionnettiste de Lodz de Gilles SEGAL

Mise en scène : Isabelle DOMENECH



Troupe subventionnée
par le Conseil départemental de l'Oise
et la Commune de Coye-La-Forêt



L'auteur

Gilles Segal est né le 13 janvier 1929 à Fălticeni, en Roumanie, où son père était forain. D'origine juive, il arrive en France en 1934 lorsque ses parents s'y installent.

Il entame tout d'abord des études de philosophie à la Sorbonne mais change assez rapidement de voie, davantage passionné par le monde du spectacle.

Il fait ses débuts comme mime dans la compagnie de Marcel Marceau, où il exerce de 1952 à 1960.

Il est l'auteur et le metteur en scène de nombreuses pantomimes, d'abord dans la Compagnie Marceau puis au Théâtre de l'Odéon où il est engagé par Jean-Louis Barrault et où il reste trois ans.

C'est pour ses talents de mime et d'acrobate qu'il est choisi pour être Giulio dans *Topkapi* de Jules Dassin en 1964. Il joue ensuite Yankel dans *Les Eaux mêlées* (1969) de Jean Kerchbron et Jacques dans *Léa l'hiver* (1971). Éric Le Hung lui donne le rôle de Paul dans *Le Droit d'aimer* et Édouard Molinaro l'engage pour *Le Gang des otages* (1973). Il est Julius Rosenberg dans *Les Rosenberg ne doivent pas mourir*, avec Marie-José Nat, et Bernard dans *Nous ne l'avons pas assez aimée* de Patrick Antoine, avec Claude Jade. Françoise Sagan réalise en 1977 *Les Fougères bleues*, une adaptation de sa nouvelle *Des yeux de soie*, avec Gilles Segal et Caroline Cellier.

Auteur dramatique, metteur en scène, mime, acteur dans de nombreux rôles au théâtre et au cinéma, Gilles Segal est mort le 11 juin 2014 à Paris.

Il a écrit :

- *Amande amère* ;
- *La femme de craie*, pièce qu'il a aussi mise en scène ;
- *Chita... je t'aime*, œuvre dramatique télévisée ;
- *Petite Pièce avec vue sur boulevard* ;
- *Dr Topic sur rendez-vous* ;
- *La Faute à Barenboim* ;
- *Le Marionnettiste de Lodz*, pièce dans laquelle il a joué en 1984 ;
- *Monsieur Schpill et Monsieur Tippeton*, qui a reçu le prix SACD 1995 des Nouveaux Talents et les Molière 1996 du meilleur auteur et du meilleur spectacle de théâtre subventionné ;
- *Le Temps des muets* ;
- *En ce temps-là, l'amour*.

(Sources : Wikipédia et l'Avant-scène Théâtre)

La pièce

Au dernier étage d'un immeuble de Berlin, plusieurs années après la fin de la seconde guerre mondiale, vit un mystérieux locataire. Ce reclus volontaire, ancien marionnettiste échappé d'un camp, s'est enfermé dans ses souvenirs et refuse de croire que la guerre est finie. Grâce à la venue de différents visiteurs, la concierge voudrait bien l'aider en le ramenant à la réalité, mais elle-même ne sait peut-être pas tout...

Dès le début, ce texte au fond pourtant grave frappe par son humour étonnant – la « politesse du désespoir » dit-on. La pièce mêle habilement dialogues apparemment anodins et réflexions fondamentales sur la vie, le courage, l'art, la foi, la création, tout en ménageant du suspense. Ce subtil dosage fait de cette œuvre injustement méconnue, qui trouve une résonance en chacun de nous, une pépite que nous sommes heureux de vous faire découvrir.

« J'ai lu le texte et j'ai envié le calme, la maîtrise et l'humour dont il témoignait, comme si le fait d'avoir retenu si longtemps ce cri l'avait rendu plus juste, plus modulé. » Jean-Claude Grumberg (l'Avant-Scène Théâtre)

La troupe

Fondé par Claude Domenech, le Théâtre de la Lucarne – à l'origine Cercle Théâtral de Coye-la-Forêt – a fêté durant la saison 2016-2017 ses 50 ans d'existence.

Son but constant a été d'assurer une activité théâtrale permanente, avec au moins une création par an. A l'initiative de la création du Festival Théâtral de Coye-la-Forêt et portée par un public fidèle, la troupe n'a jamais cédé à la facilité et a toujours préféré prendre des risques, avec des textes souvent novateurs ou peu joués dans de petites villes (Arrabal, Artaud, Ibsen, Lorca, Nordmann...). Mais elle a tenu aussi à donner des œuvres de répertoire, dont on connaît souvent le nom sans les avoir vues (Beaumarchais, Brecht, Camus, Claudel, Marivaux, Maupassant, Molière...). Elle mène par ailleurs une action pédagogique depuis de nombreuses années, en direction de près d'une centaine d'élèves de tous âges répartis par petits groupes au sein de son école de théâtre. La troupe a en outre représenté à deux reprises la Picardie au Festival national de Théâtre de Tours et la région Nord Picardie aux Tuileries en 1989. Enfin, elle a effectué en 1992 une tournée en Tchécoslovaquie, où elle s'est notamment produite à Prague.

Elle joue chaque année dans le Festival Théâtral de Coye-la-Forêt depuis sa création, et ailleurs dans l'Oise et les environs.